CATALOGUE

DE TRÈS BEAUX

MEUBLES

ANCIENS, D'ART ET DE STYLE

BRONZES, PORCELAINES DE SÈVRES

Garnitures de cheminée, Glaces

TENTURES, SOIERIES

ARGENTERIES

provenant d'un château du Limbourg

VENTE POUR SORTIR D'INDIVISION

A BRUXELLES, GALERIE SAINT-LUC

10, RUE DES FINANCES

Jeudi 24 Mars, à 2 heures précises

sous la direction de M. **J. DE BRAUWERE**, expert
agréé du Tribunal de Commerce de Bruxelles,
457, chaussée de Waterloo, à Ixelles.

Exposition : 23 mars, de 11 à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent applicables aux frais.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise. l'exposition ayant mis les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente; après l'adjudication les lots seront aux risques et périls des acquéreurs.

ABRÉVATIONS : **H.** *hauteur;* **L.** *longueur;* **D.** *diamètre. Les dimensions sont indiquées en centimètres.*

Porcelaines et Faïences

1. **Beurrier,** porcelaine de Chine, figurant un rat.

2. **Deux animaux fantastiques,** grès de Chine.

3. **Poule et poussins** décorés au naturel.

4. **Deux burettes,** Chine, fin décor rouge et vert.

5. **Deux chevaux franchissant une barrière,** Delft.

6. **Vache debout,** Delft en couleurs.

7. **Vache couchée et cheval debout,** Delft.

8. **Vénus et Amour,** grande figure, façon Saxe.

9. **Garniture** de cinq vases Japon, trois potiches à couvercles et deux cornets décor bleu de rinceaux et fleurs. H. 85.

10. **Garniture Japon** de cinq vases, trois potiches à couvercles et deux cornets à décor polychrome, les sujets d'oiseaux et de branches fleuries en relief. Les vases sont de forme octogone, les boutons de couvercles repercés à jours. H. 54.

11. **Coupe** en porcelaine, façon Saxe, Marcolini, le couvercle surmonté d'une figurine d'amour, décor de fleurs et de sujets Teniers : le col et le bord du couvercle en vannerie ; pied et doubles anses en bronze ciselé et doré, style Louis XVI. H. 49.

12. **Deux vases,** même décor et même monture. H. 45.

13. **Deux vases** à couvercles, porcelaine de Sèvres, fond bleu turquoise avec médaillons encadrés d'or ; le médaillon de devant à sujet Watteau, par L. Robert ; celui de derrière, un paysage. H. 40.

14. **Vase** semblable, sans couvercle.

15. **Grand vase** Sèvres de forme sphérique, fond bleu de roi, surchargé d'arabesques or en relief encadrant deux grands médaillons en réserve, l'un avec sujet par Abel Schilt de Sèvres, représentant le triomphe de Vénus, l'autre avec paysage montagneux et ruines. Monture en bronze ciselé et doré, style Louis XVI. D. 45.

16. **Coupe** oblongue Sèvres, fond bleu de roi charge de dorures ; deux grands médaillons en réserve avec sujets Watteau ; à l'intérieur de la coupe, guirlande circulaire de fleurs ; monture en bronze ciselé et doré.

17. **Deux vases** à couvercles, forme balustre, fond bleu de roi chargé de dorures; sur le col et sur la large frise médiane, réserves avec sujets Watteau; montures en bronze ciselé et doré : des lampes appropriées peuvent remplacer les couvercles des vases.
H. 65.

18. **Deux vases** Sèvres, forme ovoïde, fond bleu turquoise; trois médaillons à sujets Watteau avec encadrements dorés, monture trépied, style Louis XV, en bronze ciselé et doré, se rattachant aux vases par des buccranes.
H. 34.

19. **Deux grands vases** ovoïdes Sèvres à col évasé, fond bleu de roi. Sur chaque vase, un grand médaillon à sujet mythologique et un sujet : Paysage et ruines. Les deux sujets principaux par A. Maglin, représentent le triomphe d'Amphytrite et le triomphe d'Ariane. Très belle monture en bronze ciselé et doré. H. 101.

Objets d'art, argenteries

20. **Boîte ovale** Louis XVI, cuivre doré, façon orfèvrerie, finement gravée.

21. **Boîte ovale,** émail, décorée de fleurs, monture cuivre.

22. **Deux salières,** émail rose, décor de fleurs en bleu.

23. **Deux éventails** Louis XVI, monture ivoire.

24. **Lampe romaine portée par un héron,** bronze.

25. **Marteau de porte,** cuivre, figurant un serpent.

26. **Coffret à bijoux** Renaissance, cuir gaufré, gravé et doré.

27. **Triptyque,** émail de Limoges, dans un encadrement en bois sculpté et doré; au centre, la Salutation angelique; sur chaque volet, un patriarche.

28. **Boîte** carrée à coins brisés, nacre gravée, monture argent.

29. **Bonbonnière** ronde, nacre gravée, monture argent doré.

30. **Tabatière** argent, sujet gravé sur le couvercle. 50 gr.

31. **Boîte** ovale, Louis XV, argent repoussé; le pourtour à ornements rocaille; le couvercle à sujet : Amours fêtant Bacchus. 174 gr.

32. **Dix-huit cuillers** à café, argent. 260 gr.

33. **Cafetière** Louis XV, argent repoussé et ciselé; ornements rocaille et cartouches; posée sur trois pieds. 1210 gr.

34. **Deux chandeliers**, style Louis XV, argent repoussé; beau modèle à cartouches rocaille et groupes de fruits. 890 gr.

Bronzes, cuivres, étains, fers

35. **Plaque de cheminée** en fer à sujet allégorique : La Liberté, et inscription *Pro Patria*. H. 65, L. 49.

36. **Plaque** du même genre.

37. **Plaque** du même genre.

38. **Deux chenets** gothiques en fer forgé.

39. **Deux vases** cylindriques, en bronze japonais gravé.

40. **Deux chandeliers** Louis XV, en cuivre, tige balustre.

41. **Deux chandeliers** Louis XV, même genre.

42. **Deux candélabres** gothiques en cuivre repoussé, forme balustres. H. 90.

43. **Deux candélabres,** style Renaissance, étain repoussé à sujets et ornements. H. 56.

44. **Mortier,** Renaissance, bronze, frises circulaires d'arabesques et de figures en relief : Inscription : *Henrick Ter Horst me fecit Daventriæ, anno 1631*. D. 32.

45. **Lampe gothique** de cuisine en cuivre à trois lumières.

46. **Fontaine** applique et son bassin en cuivre.

47. **Soupière** Louis XV, étain, ornements rocaille, modèle orfèvrerie.

48. Réductions en bronze des **deux chevaux de Marly,** œuvres de Coustou. H. 58.

49. **Plat,** cuivre repoussé; au centre grand ombilic à godrons entouré d'un inscription circulaire gothique. D. 43.

50. **Plat,** semblable au précédent.

51. **Statue équestre** en cuivre poli, représentant Emmanuel Philibert de Savoie; socle en marbre noir orné de huit écussons armoriés. H. 70.

52. **Figure** en bronze : Jeune égipan assis et pleurant. H. 60.

53. **Pendule,** Empire, bronze finement ciselé et doré, petits sujets à personnages. Au dessus du mouvement un sujet : l'Amour taillant son arc.

54. Très beau **lustre,** style Louis XIV en bronze ciselé et doré et cristaux; quarante bougies au gaz, de la Compagnie des Bronzes à Bruxelles; forme très élégante.

55. **Lustre,** style Louis XVI, bronze et cristaux de vingt-quatre bougies, de la Compagnie des Bronzes, à Bruxelles.

Meubles, tentures, soieries.

56. **Glace,** genre Venise, style Louis XVI, forme de cartouche, le cadre en glaces taillées et biseautées; au bas, trois branches de lumières.

57. **Fauteuil,** Empire, acajou avec garnitures et ornements en bronze doré.

58. **Cinq coussins** garnis en velours d'Utrecht frappé couleur verdâtre et brune.

59. **Pendule** religieuse à carillon, placage ébène, très beau mouvement gravé, XVIIe siècle.

60. **Table à ouvrage,** citronnier avec filets et ornements incrustés; à l'intérieur se trouvent au complet tous les ustensiles pour ouvrages de dame.

61. **Quatorze chaises** Louis XVI, laque blanc, dossier à médaillon, garnies en cannage.

62. **Très belle table console,** époque Louis XV, bois sculpté et doré, à larges motifs rocaille; feuille de marbre breche. L. 105.

63. **Table console** Louis XV, bois sculpté et doré, feuille de marbre veiné gris.

64. **Table** semblable à la précédente.

65. **Table console,** style Louis XVI, bois finement sculpté et décoré ; sur le devant double guirlande de fleurs polychrômes se rattachant à un médaillon qui renferme la tête de l'impératrice Eugénie ; vase et guirlandes sur les croisillons qui relient les quatre pieds.

66. **Table** en marqueterie de différents bois, les quatre pieds reliés par un croisillon.

67. **Deux gaînes** de forme carrée, bois sculpté, décoré et doré, style Louis XVI. H. 115.

68. **Grand coffret** carré en marqueterie de différents bois, dessins quadrillés et losangés, posé sur pied en bois noir.

69. **Stipo** en écaille, ébène et ivoire ; porte centrale carrée entourée de tiroirs ; six tiroirs derrière la porte centrale ; le pied en bois noir avec croisillon supportant un vase.

70. **Cabinet bureau** en noyer d'Italie finement sculpté. à ornements, figures et cariatides en haut relief, le buffet supérieur, à deux portes, est surmonté d'une figure d'Amour.
H. 196, L. 95.

71. **Bahut** gothique chêne sculpté à deux corps : le corps supérieur à quatre panneaux, dont les deux du milieu représentent la Vierge et sainte Barbe, les deux autres, des parchemins; le corps inférieur à deux portes à doubles panneaux parchemins; les côtés du meuble, chacun à quatre panneaux parchemins. H. 142. L. 164.

72. **Grand bahut** Renaissance, chêne sculpté, à deux corps, le corps supérieur à trois portes, le corps inférieur à deux portes; panneaux saillants avec têtes d'anges et mufles de lions. H. 205, L. 159.

73. **Buffet crédence,** chêne sculpté, le buffet a deux portes, avec tiroir dans la corniche supérieure; la crédence supportée par deux cariatides se ferme par deux portes; panneaux et ornements en haut relief.
H. 223, L. 145.

74. **Bureau à cylindre** avec buffet bibliothèque en marqueterie de noyer, palissandre, tuya avec filets en étain; sur le cylindre, sur les portes du buffet et sur les tiroirs de la partie inférieure sujets en marqueterie de différents bois. H. 210, L. 108.

75. **Buffet** chêne sculpté à deux portes à panneaux saillants en losanges; tiroirs dans une frise supérieure godronnée; dans le bas, frise à cannelures. H. 132, L. 158.

76. **Horloge** Louis XVI, caisse en chêne finement sculpté et bien conservée. H. 275.

77. **Coffre à bois** gothique en chêne sculpté ; le devant à quatre panneaux parchemins de différents dessins. L. 142.

78. **Bureau** en marqueterie de noyer et palissandre; la table à écrire figure un tiroir dont le devant s'abat pendant que la partie supérieure se glisse en arrière; au-dessus un buffet à tiroirs avec partie surélevée au milieu. H. 135, L. 104.

79. **Commode** en marqueterie de noyer, racine de noyer, tuya, palissandre et filets d'érable; la feuille en marqueterie; deux grands tiroirs et deux demis. H. 85, L. 129.

80. **Commode** en marqueterie de noyer, racine de noyer, palissandre, avec filets et encadrements en érable et tuya moucheté; feuille en marqueterie; deux tiroirs et deux demi tiroirs dans le haut. H. 81, L. 107.

81. **Commode** en marqueterie de prunier et noyer avec filets de platane et d'ébène; la feuille est ornée d'un vase de fleurs; trois tiroirs. H. 92, L. 129.

82. **Bahut** hollandais à deux portes en chêne; les portes à panneaux saillants avec arabesques sculptés sont encadrées entre trois colonnes corinthiennes. H. 190, L. 150.

83. Très beau **bahut** Renaissance, chêne sculpté, à deux corps; le corps supérieur à deux portes entre colonnes; le corps inférieur également à deux portes entre colonnes; chaque porte à deux panneaux superposés; les panneaux sont en saillie avec arabesques sculptés. H. 200, L. 160.

84. **Buffet,** chêne sculpté, à deux portes et à deux tiroirs dans le haut; les faces des tiroirs et des portes sont en racine de frêne avec larges filets de chêne incrustés. Colonne plate à gauche et à droite. H. 125, L. 148.

85. **Bahut** à deux portes, les coins brisés, chêne sculpté, les panneaux des portes et les panneaux des côtés à encadrements en racine de frêne; deux tiroirs dans la corniche. H. 137, L. 175.

86. **Bahut** Louis XIV, chêne sculpté, à deux portes entre colonnes plates cannelées; les panneaux des portes figurent des portiques. H. 150, L. 130.

87. Très bel **ameublement de salon,** style Louis XVI, finement sculpté et décoré, comprenant :

Une table à feuille de marbre blanc.
2 canapés garnis en soie damassée moderne.
4 fauteuils garnis en soie damassée ancienne.
4 chaises en soie damassée ancienne.

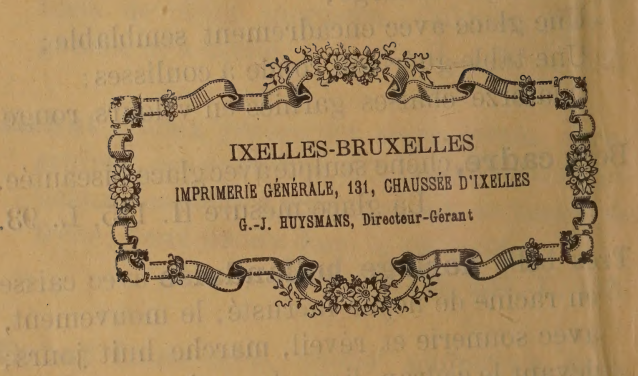
88. **Galeries, lambrequins** et **rideaux** de trois fenêtres, style Louis XVI : les galeries en bois sculpté, les lambrequins très longs en soie gauffrée crême à bandes brodées; les rideaux en soie mousseline puce.

89. Riche **ameublement de salle à manger** en bois noir poli, comprenant :
Un dressoir demi-lune à quatre portes avec glace à fronton; mesurant 3 m. de haut sur 217 de large;
Une glace avec encadrement semblable;
Une table-guéridon ronde à coulisses:
Quatorze chaises garnies en velours rouge.

90. Beau **cadre,** chêne sculpté avec glace biseautée.
La glace mesure H. 115, L. 93.

91. Très belle **horloge hollandaise** avec caisse en racine de noyer incrusté; le mouvement, avec sonnerie et réveil, marche huit jours; devant le cadran, ligne de navires. H. 260.

92. **Grande portière d'entre salons,** montée à anneaux en cuivre glissant sur tringle en cuivre et drapée en style Renaissance. Elle est à deux faces, l'une en velours de lin vert avec large soubassement brodé à la main, l'autre en velours de soie crême décoré; cordelières assorties. H. 400, L. 600.


IXELLES-BRUXELLES
IMPRIMERIE GÉNÉRALE, 131, CHAUSSÉE D'IXELLES
G.-J. HUYSMANS, Directeur-Gérant